



Intemporels réceptacles

Musée Barbier-Mueller

Jusqu'au 25 février 2018

Après avoir collaboré avec plusieurs institutions telles que la Fondation Baur et l'Ariana, musée suisse de la céramique et du verre, la céramiste genevoise Claude Passet a invité les artistes Anja Seiler, Lise Cassani, Alexandre Tissot, Théodora Chorafas, Denise Millet, Margarita Ecclesiarchou, Carmela Iatropoulou à créer une série de 20 tasses, bols ou gobelets à café inspirés des œuvres de l'exposition « 6000 ans de réceptacles, la vaisselle des siècles ». Ces créations seront exposées dans la cour intérieure du musée Barbier-Mueller et commercialisées à la boutique du musée jusqu'au 25 février 2018. Des pièces uniques (5 par artiste), fruits des recherches des céramistes, précédant la réalisation des objets en série, seront également exposées et proposées à la vente à la fin de l'exposition, soit le 25 février 2018.

Artistes céramistes

Claude Passet

Chemin du Petit Bel-Air, 16
CH-1226 Thônex
claudalbana@gmail.com

Née en 1934 à Genève, Claude Passet étudie la peinture avant d'entreprendre des études de céramique à l'École des Arts décoratifs de Genève.

En 1962, elle crée son propre atelier, dans lequel elle expérimente différentes techniques de cuisson. La céramiste genevoise approfondit ses connaissances à travers de nombreux stages d'études, notamment au Japon, en Australie avec le peuple Tiwi ou encore en Kabylie, auprès des potières berbères.

Sa passion pour la terre donne naissance à l'association « Dialogue Céramique ». On lui doit notamment l'exposition itinérante « 1001 Bols », réunissant les créations de 100 artistes contemporains venus du monde entier.

Lise Cassani

Bois Gervaz
74440 Mieussy
France
lise.cassani@orange.fr

Née en 1962 à Genève, Lise Cassani étudie la céramique à l'École des Arts Décoratifs à Genève avant de poursuivre ses études en Italie. À son retour, elle installe un atelier-galerie en Haute Savoie, sur la commune de Mieussy.

Son intérêt pour le décor et les techniques de l'Orient ancien la mène en Égypte, en Inde, en Grèce, en Arménie et en Iran. À travers ces voyages, elle échange avec des artistes locaux et explore actuellement la technique des lustres.

Theodora Chorafas

Ikia Karapanou
18010 Aegina
Grèce
theo.chorafas@gmail.com
<http://www.theochorafas.eu/fr/>

Née en 1959 à Londres, Theodora Chorafas réalise ses études en Angleterre, en Italie et en Suisse. Après sa formation, elle s'installe sur l'île d'Égine, en Grèce où elle coorganise avec Margarita Ecclesiarchou des expositions, stages et symposiums de céramique pour mieux diffuser cet art qui l'habite depuis quarante ans.

Son travail a été exposé dans plusieurs villes européennes et récompensé maintes fois. Il oscille entre la tradition et la déconstruction.

Margarita Ecclesiarchou

Poste Restante
18010 Aegina
Grèce
magarita45@gmail.com
<http://www.margaritaecclesiarchou.com/index.cfm>

Née en 1950 à Thessalonique, Margarita Ecclesiarchou commence son apprentissage de la céramique à Aix-en-Provence et poursuit sa formation en autodidacte à Athènes, avant d'ouvrir son propre atelier à Égine.

Après quelques années de pratique, l'artiste se dédie entièrement à la porcelaine, qu'elle apprécie pour son raffinement. La nature est l'une de ses principales sources d'inspiration. Ainsi, des coquillages, des fleurs et des insectes sont déclinés dans ses créations.

Carmela Iatropoulou

7, Angelou Street
73100 Hania, Crète
Grèce
carmela.chania@gmail.com

Née en 1957 à Thessalonique, Carmela Iatropoulou entreprend l'apprentissage de la céramique à l'EOMEX (École de céramique et artisanat).

Depuis trente ans, elle possède un atelier qui fait également office de galerie à La Canée, en Crète. L'environnement naturel est la principale source d'inspiration pour ses créations, qui sont utilitaires pour la plupart. Préférant conserver l'aspect pur de l'argile, elle choisit d'employer la technique de la terre sigillée et exploiter les possibilités offertes par celle-ci.

Denise Millet

11, Boulevard du Pont d'Arve
1205 Genève
Suisse

Née en 1941 à Genève, Denise Millet se forme lors de stages à l'École Suisse de Céramique, à Renens, avant de poursuivre sa formation en autodidacte. Au fil des années, par le biais de rencontres, expériences et voyages, l'artiste compose une technique mixte, qui lui est propre. Son séjour de trois ans au Burkina Faso, auprès des potières Marka, influence fortement ses créations, et lui inspire des pièces d'une rondeur et d'un dépouillement nouveaux. Aujourd'hui, elle travaille principalement dans son atelier en Ardèche.

Anja Seiler

Rue de Lausanne 89
1202 Genève
Suisse
anjaseiler@me.com
<http://www.anjaseiler.com/>

Née en 1971 à Berlin, Anja Seiler a des multiples facettes. En parallèle de sa vie d'artiste, elle a été la co-organisatrice de l'exposition « 1001 Bols », co-fondatrice de « Dialogue Céramique », coordinatrice de l'Académie Internationale de Céramique et elle enseigne aujourd'hui au Centre de Formation Professionnelle Arts de Genève.

Son travail traduit la relation particulière qu'elle entretient avec la terre et le sol. Ainsi, certaines de ses pièces semblent interroger les notions de stabilité, d'ancrage et d'implantation liées au sol.

Alexandre Tissot

359 Chemin de chez bosson
74560 La Muraz (*Route des bois d'Yvres*)
France
alexandretissot@gmail.com

Né en 1978 à Ambilly, Alexandre Tissot découvre la céramique en 1998 lorsqu'il commence sa formation au Centre de Formation Professionnel Arts de Genève.

Depuis dix-huit ans, il travaille autour de la thématique de l'humain et ses différences physiques. L'artiste déforme les sujets observés afin d'aller à l'encontre des critères esthétiques standards.